



ermans

Festival

MONTEFRANCO
ABBAZIA SAN PIETRO IN VALLE
SAN MAMILIANO
TORREORSINA
ARRONE

XX EDIZIONE
MUSICA ANTICA IN VALNERINA

17 AGOSTO - 1° SETTEMBRE
2024

ACCADEMIA
HERMANS

MONTEFRANCO, piazza Micheli

Sabato 17 agosto ore 21.00

GIARDINO DI DELIZIE

Ewa Anna Augustynowicz, *violino e direzione artistica*

Valeria Caponnetto, *violino*

Valeria Brunelli, *violoncello*

Sofia Ferri, *tiorba e chitarra*

Anna Skorupska, *viola e violino*

Elisabetta Ferri, *clavicembalo*

MUSICA E PENSIERO AL DI LÀ DEI CONFINI

(influenze polacche nella musica barocca)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)	Concerto "alla Polonese" a 4, TWV43:G (Dolce, Allegro, Largo, Allegro)
Tarquino Merula (1595-1665)	La Polachina La Ciaccona
Marcin Mielczewski (1600-1651)	Canzon Prima
Johann Heinrich Schmelzer (1620- 1680)	Polnische Sackpfeiffen
Georg Philipp Telemann	Sonata "Polonese" a 3, TWV42:a8 (Andante, Allegro, Dolce, Allegro)
Carlo Farina (1600- 1639)	Sonata detta la Polaca
Adam Jarzębski (1590-1648)	Sentinella



Consolato Generale
della Repubblica di Polonia
in Milano

GIARDINO DI DELIZIE è un dinamico e creativo ensemble femminile di musica antica, fondato dalla violinista e direttrice artistica del gruppo Ewa Anna Augustynowicz. È un Team di musiciste provenienti dalle più importanti istituzioni musicali italiane ed europee, cresciute sotto le amorevoli cure di maestri di fama internazionale quali Enrico Onofri, Marco Ceccato, Andrea Coen, Giovanni Togni, Evangelina Mascardi, perfezionandosi altresì con nomi del calibro di Coin, Beyer, Biondi, Vestidello, Skalka, Sinkovsky, Testori, Gatti, Valli, Ogg, Holtslag, Brown, Tampieri, Florio, Bonizzoni, Rousset ecc. Oltre all'alto livello di formazione e specializzazione, le componenti del gruppo collaborano stabilmente con diversi ensembles di fama internazionale, quali Capella Cracoviensis, Accademia Montis Regalis, Europa Galante, Concerto Romano, Concerto Italiano, Pomo d'Oro, Divino Sospiro, Concerto de' Cavalieri, Musica Antigua Latina ecc. Composto principalmente da artiste di origine italiana e di nazionalità polacca, L'Ensemble Giardino di Delizie ha incentrato fin dal suo esordio la propria ricerca musicale sulla produzione seicentesca di questi due grandi paesi. Fin dal principio, infatti, le componenti del gruppo hanno voluto portare all'interno della formazione le proprie specifiche radici culturali e i peculiari linguaggi musicali, approfondendo entrambi, a volte fondendoli, altre volte ponendoli in antitesi per esaltarne le differenze, e facendo di questo scambio e di questa dialettica il proprio punto di forza. Le musiciste, fortemente convinte dell'esigenza di "saper ben parlare per ben suonare" partono proprio da uno studio sulla fonetica delle rispettive lingue, e del tentativo di rendere il più verosimilmente possibile nella propria musica le caratteristiche della propria lingua. Una delle principali caratteristiche dell'Ensemble è infatti la ricerca di questa compenetrazione tra diverse scritture musicali dalle caratteristiche sintattiche e dalle suggestioni fonetiche tanto diverse: da un lato la dolce sinuosità tutta italiana dell'ampio fraseggio corelliano, dall'altro la grintosa verve della fonetica est europea nelle danze di Marcin Mielczewski. L'Ensemble ha sede a Roma; fin dalla sua fondazione ha svolto la sua attività presso importanti istituzioni di Roma quali la Filarmonica Romana, il Circolo delle Forze Armate presso il Ministero della Difesa, Sala Umberto, Museo degli Strumenti Musicali, Istituto Polacco di Roma, e partecipato a festival e rassegne di musica antica in Italia e all'estero quali Almisonis Melos, Sulle Orme del Cusanino, I Concerti di Campagna, Musica Antica a Palazzo di Wilanow (PL), il BRQ Vantaa Festival (F), l'Oude Musik Festival (NL), Schola Cantorum Festival (PL), Barok na Spiszu (PL), Maj z Muzyką Dawną (PL), Festival Misericordia (PL), Szczecin Festival di Musica Antica (PL), Beskid Classics (PL), Drama per Musica, (PL), Pieta' de' Turchini (Napoli), Societa' del Giardino (Milano), Università di Torino, Consolato di Polonia (Milano), Festival de Musica Antigua de Pirineus (ES), ApuliAntiqua, ecc. Il gruppo ha inciso 7 CD per l'etichetta internazionale Brilliant Classics e 1 per Da Vinci Publishing e queste pubblicazioni hanno generato grande entusiasmo della critica nazionale e internazionale ricevendo ottime recensioni nei giornali specialistici come Amadeus, Musica, L'Ape Musicale, Melomanò, Ruch Muzyczny, Fanfare, Scherzo, Il Pizzicato, Il Fatto Quotidiano, Diapason, Radio Rai Tre, Radio Vaticana, Milano Class ecc

FERENTILLO, Abbazia di San Pietro in Valle

Giovedì 29 agosto

ore 19:30 APERICENA nel giardino dell'Abbazia

(€25,00 con prenotazione mail: allorowedding@gmail.com)

ore 21.00 – CONCERTO

(ingresso gratuito con prenotazione mail: segreteria@accademiahermans.it)

ACCADEMIA HERMANS

Fabio Ceccarelli, *traversiere*

Sara Montani, *violino*

Alessandra Montani, *violoncello*

Fabio Ciofini, *clavicembalo e maestro di concerto*

L'OFFERTA MUSICALE

Johann Sebastian BACH (1685 – 1750) – Das Musikalische Opfer BWV 1079

Thema Regium	traversiere
Ricercare a 3	clavicembalo
Canon perpetuus super Thema Regium a 2. per motum contrarium	traversiere, violino e b.c. violino e violoncello
Fuga Canonica in Epiadiapente	violino e clavicembalo
Trio Sonata sopr' il Soggetto Reale	traversiere, violino e b.c. <i>(Largo, Allego, Andante, Allego)</i>
Trio Sonata BWV 1038	traversiere, violino e b.c. <i>(Largo, Vivace, Adagio, Presto)</i>
Trio sonata BWV 1039	traversiere, violino e b.c. <i>(Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto)</i>

ACCADEMIA HERMANS, si è costituita in associazione nell'ottobre del 2000 ed è formata da strumentisti e cantanti specializzati nell'esecuzione di musica antica con diverse opportunità di variazione a seconda del repertorio. I musicisti dell'Accademia vantano molteplici esperienze professionali sia in Italia che all'estero ed hanno avuto modo di distinguersi in Festival e Concorsi prestigiosi evidenziando spiccate doti musicali ed interpretative. Il linguaggio sviluppato dal gruppo è il risultato del giusto equilibrio tra la conoscenza della prassi esecutiva per la musica antica e l'esperienza interpretativa dei singoli strumentisti. L'Accademia Hermans ha registrato numerosi CD per diverse etichette discografiche quali Bongiovanni, Tactus, La Bottega Discantica, Brilliant Class (Olanda), Glossa (Spagna), avvalendosi della partecipazione di illustri solisti tra i quali Roberta Invernizzi, Bart Van Oort, Mauro Borgioni, Enrico Gatti, Gloria Banditelli. Svolge un'intensa attività artistica sul territorio umbro, registrando CD in luoghi storici (palazzi e chiese), organizzando festival e concerti, cura la direzione artistica dell'Hermans Festival - concerti d'organo e di musica antica - e, dalla Stagione 2010/11, è Orchestra residente del Teatro Cucinelli a Solomeo di Corciano (PG). Si è esibita nelle migliori Stagioni musicali nazionali ed è stata invitata a suonare per i più importanti Festival internazionali in U.S.A., Canada, Messico, Giappone, Finlandia, Inghilterra, Estonia, Polonia, Danimarca, Olanda, Germania, Spagna, Svizzera, Serbia, Russia ed esibendosi in importanti sale da concerto (Wigmore hall, Londra - Filarmonica, Ekaterinburg, Victoria hall etc.)

FABIO CIOFINI Ha studiato organo, pianoforte e fortepiano al Conservatorio di Perugia rispettivamente con W. Van de Pol, M.F. Spaventi e C. Veneri e clavicembalo presso la Scuola di Musica di Fiesole con A. Fedi. Ha continuato i suoi studi in Organo presso il Conservatorio di Amsterdam con J. Van Oortmerssen ottenendo nel 1999 il "Post-Graduate" in musica barocca. Nel 1995 è stato nominato Organista titolare presso la Collegiata di S. Maria Maggiore in Collescipoli sull'organo barocco W. Hermans (1678). Tiene regolarmente concerti e Masterclass in Italia, Europa, Stati Uniti, Canada e Giappone ed è sovente ospite dei più importanti Festival di musica antica (Lufthansa Festival, Oude Muziek - Utrecht, Vantaa Baroque Festival, Javea, Spagna - International Baroque Music Festival, California State University of Chico, Arizona State University of Phoenix and Washington State University of Seattle - master classes di organo, Oundle International Festival, England - master classes di organo, Conservatori di Pamplona, Banská Bystrica etc.) Ha registrato e suonato in diretta radiofonica per le più importanti radio nazionali europee (BBC, ZDF, YLE, RAI etc). Le sue interpretazioni della musica antica e barocca riscuotono larghi consensi. Fabio Ciofini è attivo anche come direttore e concertatore. Incide per la "Bottega Discantica" - Milano, per la Loft Recordings - Seattle, la Brilliant classics (Amsterdam, NL) e Glossa (Madrid). È Direttore dell'Accademia Hermans, con la quale ha lavorato con i più grandi solisti: il violinista Enrico Gatti, il soprano Roberta Invernizzi, il fortepianista Bart Van Oort (con il quale ha inciso i concerti KV 466 e 467 di W.A. Mozart per pianoforte e orchestra, giudicato dalla critica "eccezionale" - 5 stelle, rivista Musica) etc. Il suo ultimo disco dell'opera 4 di Corelli registrato con l'Ensemble Aurora (Glossa) ha vinto il "Diapason d'oro" e il "deutschen schallplattenkritik". Insegna presso il Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento. Dal 2010 è Direttore Artistico della Fondazione Brunello e Federica Cucinelli (Solomeo, Perugia).

FERENTILLO, Borgo di San Mamiliano

Venerdì 30 agosto ore 21.00

TRIO ANDREA PALLADIO

Michele Antonello, *oboe*

Steno Boesso, *fagotto*

Enrico Zanovello, *clavicembalo e maestro di concerto*

LA SONATA IN TRIO NELL'EUROPA BAROCCA

Johann Christoph Pepusch (1667-1752)	Sonata in fa maggiore per oboe, fagotto e b.c. <i>(Affettuoso, Allegro, Vivace)</i>
J. B. De Boismortier (1689-1755)	Sonata II per fagotto e cembalo <i>(Allemande, Gayment, Lentamente, Gavotte)</i>
C. P. E. Bach (1714-1788)	Sonata VI in si bemolle maggiore <i>(Allegro)</i>
G. F. Handel (1685-1759)	Sonata in fa maggiore per oboe e b.c. <i>(Adagio, Allegro, Adagio, Bourre angloise, Menuetto)</i>
Michele Corrette (1707-1795)	Sonata II per fagotto e cembalo da "Le delices de la solitude" <i>(Allegro, Aria I e II, Allegro)</i>
Giovanni Benedetto Platti (1700-1762)	Trio in do minore per oboe, fagotto e basso continuo <i>(Adagio, Allegro, Adagio, Allegro)</i>

IL TRIO ANDREA PALLADIO si forma all'interno della omonima Orchestra fondata e diretta fin dalla fondazione nel 1989 da Enrico Zanovello. I musicisti hanno spalle numerose esperienze artistiche, solistiche e di insieme in formazioni cameristiche ed orchestrali di chiara fama internazionale quali, Les Musiciens du Louvre, I Sonatori della Gioiosa Marca, l'Europa Galante, L'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, Concerto Koln ed altre prestigiose orchestre. Vantano una attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti ed America Latina, numerose le incisioni discografiche con programmi spesso in prima esecuzione assoluta per le etichette Tactus, Discantica, Ricordi, Brilliant. L'originalità dei programmi proposti è uno degli aspetti peculiari del Trio Andrea Palladio, l'ultimo CD prodotto Romantic Music, pubblicato dall'etichetta olandese Brilliant ha già riscosso un notevole successo presso la critica specializzata.

ENRICO ZANOVELLO, nato a Vicenza, dopo aver conseguito il diploma d'organo e clavicembalo con Stefano Innocenti e Andrea Marcon, segue gli studi universitari nella facoltà di Lettere e Filosofia all'Ateneo di Padova. Svolge come solista e direttore di varie formazioni orchestrali un'intensa attività concertistica in tutta Europa, Stati Uniti, America Latina, Egitto. E direttore e clavicembalista dal 1990 dell'Ensemble Barocco Andrea Palladio con la quale partecipa ad importanti festivals e rassegne di musica antica in campo nazionale e internazionale. Propone spesso programmi inediti di autori veneti o allestendo ex novo opere come ad es. la Pantomima di W.A. Mozart "Pantalone e Colombina" presentata in prima esecuzione assoluta all'Operahouse di Il Cairo. E membro di giuria di concorsi organistico ed è direttore artistico del Festival Concertistico Internazionale "Organi storici del vicentino un patrimonio da ascoltare". Chiamato spesso come consulente specializzato per il restauro di organi antichi e moderni, ha tenuto il concerto di inaugurazione per molti strumenti fra cui l'organo Rieger della chiesa di San Salvatore a Gerusalemme. Fonda nel 2008 il Coro Andrea Palladio con il quale ha intrapreso l'esecuzione integrale della produzione sacra per coro e orchestra di G. F. Handel. E' vincitore di concorsi internazionali fra cui con l'Ensemble Barocca A. Palladio ed I cantori di Santomio, il primo premio al Concorso Internazionale di Arezzo. Ha prodotto numerosi Cd sia in veste di solista che direttore ricevendo premi e riconoscimenti da riviste specializzate europee come il premio "COUP DE COEUR" dalla rivista belga "Magazine de L'orgue" o il giudizio "eccezionale" dalla rivista Musica. Ha curato la pubblicazione di musica italiana del settecento e ha inciso per la case discografiche Ricordi, Discantica e Tactus. E' docente titolare al Conservatorio di Vicenza.

TORREORSINA, Chiesa di S. Antonio

Sabato 31 agosto ore 21.00

COLLEGIUM MUSICUM CLASSENSE

Karla Alejandra Bocaz Muñoz, *violino*

Domenico Cerasani, *liuto e chitarra barocca*

Susanna Piolanti, *clavicembalo*

A WEEKLY CONSORT OF MUSICK

violinismo italiano a Londra nella prima metà del Settecento

Francesco Geminiani (1687 – 1762)

**Auld Bob Morrice dal Treatise of Good
Taste in the Art of Musick**
(*Affettuoso, Allegro*)

Georg Friedrich Händel (1685 -1759)

Sonata a violino solo e Cembalo HWV 371
(*Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allego*)

Francesco Corbetta (1615 c.a. – 1681)

Preludio

Pietro Castrucci (1679 – 1751)

Ciaccona op.II n°12

Francesco Maria Veracini (1679 – 1751)

Sonata Accademica op.II n°9.
(*Allegro moderatamente, Adagio, Scozzese - un
poco andante et affettuoso, Largo – un poco
andante et affettuoso*)

Francesco Geminiani

Sonata a violino e basso op IV n°5
(*Andante, Presto, Allegro affettuoso*)

Francesco Maria Veracini

Sonata Accademica op.II n°6
(*Larghetto, Allegro assai*)

KARLA ALEJANDRA BOCAZ MUÑOZ si diploma in violino classico presso l'Università Cattolica del Cile nel 2015 per intraprende poi lo studio del violino barocco con Raúl Orellana. Prosegue la formazione accademica presso il Conservatorio Alessandro Scarlatti di Palermo con Enrico Onofri e si diploma con il massimo dei voti nel 2021 sotto la guida di Nicholas Robinson. Nel 2023 ottiene il Diploma Accademico di II livello in Violino Barocco con il massimo dei voti e menzione d'onore presso il Conservatorio Gioacchino Rossini di Pesaro sotto la guida di Enrico Onofri. Ha collaborato con i più importanti gruppi cileni di musica barocca e svolge attività concertistica con importanti formazioni orchestrali: Orchestra di strumenti antichi Alessandro Scarlatti, Ensemble e Orchestra La Chimera, Orchestra Barocca Siciliana, I Musicisti Malatestiani, Ensemble Anima & Corpo, Il Pomo d'Oro, Arianna Art Ensemble, Concerto Romano, Accademia Bizantina.

DOMENICO CERASANI, dopo il diploma in chitarra presso il Conservatorio "N. Rota" di Monopoli e il perfezionamento presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover, prosegue gli studi diplomandosi in liuto con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Massimo Lonardi, perfezionandosi in seguito presso la Musikhochschule di Trossingen con Rolf Lislevand. Collabora come continuista con ensembles affermati sulla scena internazionale affiancando a questa attività concerti solistici e in duo. Ha realizzato numerose registrazioni: The Raimondo Manuscript, Francis Cutting – Lute Music (Brilliant Classic), Luca Marenzio e il suo tempo (Tactus), La bella Franceschina (NovAntiqua), in uscita nel 2023 una registrazione dedicata al liutista cinquecentesco Giovanni Maria da Crema. Si è dedicato anche alla riscoperta del repertorio originale per due chitarre alla spagnola, insieme a Johannes Ötzbrugger. È laureato in Lettere Classiche presso l'Università di Roma "La Sapienza" con lode ed è stato dottorando presso l'università di Berna, lavorando a una dissertazione sulla musica per chitarra nel '600 a Bologna. Ha insegnato in varie istituzioni in Italia, Germania e Svizzera, attualmente è docente di liuto presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

SUSANNA PIOLANTI, diplomata in Pianoforte e Clavicembalo presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha proseguito gli studi presso il Centro di Musica Antica di Ginevra. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento di Clavicembalo, Organo, Fortepiano e Basso Continuo con docenti di chiara fama. Ha ottenuto una "Mention Honorable" al Concorso Internazionale Clavicembalístico di Brugge. Ha effettuato diverse registrazioni: (Tactus) di Padre Giovanni Battista Martini, sonate Op .2 premiato con il "Preis der deutschen Schallplattenkritik", di Luigi Boccherini quartetti op.26 a due Fortepiani con strumenti originali J.Schanz 1800 e 1810, di Giovanni Battista Sammartini le Sonate per Clavicembalo da fonti a stampa - (Brilliant Classic) di Ch.Burney i duetti quattro mani su fortepiano J.Kirkman - Londra - 1800. Svolge attività artistica e di ricerca ed è attiva nell'ambito dell'organizzazione musicale ed è titolare della cattedra di clavicembalo e tastiere storiche presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro.

ARRONE, Teatro Comunale

Domenica 1° settembre ore 21.00

VALERIO LOSITO, *violino*

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA

Teresa Lombardo, *violino*

Jascha Parisi, *violoncello*

Luca Ambrosio, *clavicembalo*

SEICENTO SICILIANO

- Alessandro SCARLATTI** (1660 - 1725) attrib. **Amor quando si fugge allor si trova**,
Roma, Biblioteca Vaticana, ms. Chigi
Q.V.66 Introduzione innanti l'Opera
(*Largo*), *Presto*, *Largo*, *Presto*, *Grave*,
Allegro)
- Fr. Bartolomeo MONTALBANO O.F.M. Conv.** (1598 - 1651) **Sinfonia IV Geloso a violino solo** – da: Sinfonie ad uno, e doi violini...,
Palermo, Maringo, 1629
- Gioanpietro DEL BUONO** (?- 1640ca) **Sonate V & VI** – da: Canoni, obliqui et
sonate in varie maniere sopra l'Ave Maris
Stella... Palermo, Martarello & D'Angelo,
1641
- D. Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI** (1624 - 1687 ca.) **La Spatafora - Trombetta a 2 violini** – da: Sonate cioè balletti,
sarabande, correnti, passacagli, capricetti e
una trombetta ... Roma, Belmonti, 1669
(*Adagio*, *Arietta – adagio*, *Battaglia – vivace*,
Corrente - adagio e ariosa, *Sarabanda –
allegro*, *Largo*, *Allegro*)
- Sonata I a violino solo detta La Stella** –
da: Sonate à Violino solo per Chiesa e
camera ... opera terza, Innsbruck, Wagner,
1660 (*Adagio*, *Allegro – Corrente*, *Adagio*)
- Fr. Giovan Battista FASOLO O. F. M. Conv.** (1598ca - 1680ca) **Fuga IV sopra ut re mi fa sol la** – da: Annuale che contiene tutto
quello che deve far un Organista per
risponder al Choro tutto l'Anno...
Venezia, Vincenti, 1645

D. Giovanni Antonio PANDOLFI MEALLI **Il Marquetta - Passacaglio a 2 violini**
da: Sonate cioè balletti, sarabande,
correnti, passacagli... (*Adagio, Arietta –*
adagissimo, Allegro, Brando)

Fr. Bonaventura ALIOTTI O. F. M. Conv. (1640ca - 1683) **Sinfonia** – da: La morte di S.
Antonio da Padova, Napoli, Biblioteca dei
Girolamini, ms. 485-1

Francesco Antonio Mamiliano PISTOCCHI (1659 - 1726) **Bolog** – da: Capricci puerili
variamente composti... sopra un basso
d'un balletto...

VALERIO LOSITO si è diplomato con E. Onofri presso il Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo. A soli 22 anni ha fatto parte della *European Union Baroque Orchestra*, con cui ha svolto un'intensa attività concertistica a livello internazionale; da allora collabora con numerose e prestigiose formazioni musicali italiane e europee come solista e violino di spalla, impegnate in stagioni e festival in tutta Europa, Russia, Giappone, Stati Uniti e in America latina. La sua discografia comprende una cinquantina di titoli, pubblicati da case discografiche italiane ed europee. Parallelamente all'attività concertistica e discografica, Valerio svolge un'intensa e proficua attività di ricerca musicologica; Valerio è docente a contratto di Violino Barocco presso i conservatori "A. Casella" dell'Aquila e "C. Monteverdi" di Cremona.

I SOLISTI DELL'OBS - Teresa Lombardo si è diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino sotto la guida di M. Marin e perfezionata all'Haute Ecole de Musique di Losanna. Ha collaborato a lungo con il Teatro Lirico Sperimentale A. Belli di Spoleto, per il quale ha lavorato, oltre che da orchestrale, anche come coadiutrice al corso per professori di ensemble contemporaneo; suona regolarmente in formazioni cameristiche quali il *Quartetto del Sole* e il *Sestetto Boccherini*, esibendosi in Italia e all'estero. Frequenta regolarmente i corsi di violino barocco tenuti da Valerio Losito, collaborando con l'*Orchestra Barocca Siciliana* e con l'*Ensemble Sibarò*.

Jascha Parisi si è diplomato con il massimo dei voti presso il Conservatorio "V. Bellini" di Catania sotto la guida di Benedetto Munzone. Ha partecipato a diverse masterclass tenute da Rocco Filippini, presso il teatro N. Martoglio di Belpasso, e da Bettina Hoffmann alla Settimana Barocca a Siracusa. Attualmente si esibisce in Italia ed all'estero con diverse formazioni, spaziando dalla musica barocca a quella contemporanea. È docente di Violoncello presso il liceo musicale "Giovanni Verga" di Modica.

Luca Ambrosio, diplomato in pianoforte con D. Manigrasso ed in clavicembalo con il massimo dei voti presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania con S. Carchiolo, ha completato la sua formazione presso la Schola Cantorum Basiliensis (Svizzera) con J. B. Christensen. Collabora da anni con diversi gruppi specializzati nell'esecuzione su strumenti originali, con i quali ha registrato diversi CD. Nel 2013 si è laureato in Musicologia presso l'Università degli Studi di Pavia, ateneo presso il quale ha successivamente conseguito anche il dottorato di ricerca. Ha partecipato a diversi convegni in Italia e all'estero, pubblicando contributi per diverse case editrici; nel 2016 ha vinto il VII Premio Internazionale di Studi Musicologici "F. M. Ruspoli".

CON IL CONTRIBUTO DI:



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI



FONDAZIONE BRUNELLO E
FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO



Regione Umbria



Comune di Terni

CON IL PATROCINIO DI:



Comune di Arrone



Comune di Ferentillo



Comune di Montefranco