

A detailed view of an ornate organ console, likely from a Baroque or Rococo church. The console is heavily decorated with golden carvings, including scrolls, leaves, and floral motifs. It features three panels with landscape paintings. Above the console, a large organ pipe is visible, framed by a golden archway. The background shows a wall with a relief sculpture of an angel and a window with yellow curtains.

2023

CONCERTI D'ORGANO

**HERMANS
FESTIVAL**

L'organo Luca Neri del 1647 - Collegiata di San Nicolò



Non sono consentite registrazione audio/video senza l'autorizzazione dell'artista

PROGRAMMA GENERALE 2023

Domenica 30 Aprile

Collegiata di S. Nicolò

Vibeke Astener organo

Lunedì 1 Maggio

Collegiata di S. Maria Maggiore

Walter D'Arcangelo organo

Sabato 6 Maggio

Collegiata di S. Maria Maggiore

Angel Hortas organo

Sabato 13 Maggio

Collegiata di S. Nicolò

Arno Hartmann organo

Sabato 20 Maggio

Collegiata di S. Nicolò

Axel Flierl organo

Sabato 27 Maggio

Collegiata di S. Nicolò

Gabriele Giacomelli organo

Astra Lanz voce narrante

Venerdì 2 Giugno

Collegiata di S. Maria Maggiore

Christian Tarabbia organo

Domenica 4 Giugno

Collegiata di S. Nicolò

Gustavo Delgado Parra organo

Domenica 11 Giugno

Collegiata di S. Maria Maggiore

Carlos Paterson organo

Domenica 18 Giugno

Collegiata di S. Maria Maggiore

Manuel Tomadin organo

30
APR
ILE

La scuola organistica
d'oltralpe

Vibeke Astener organo

COLLEGIATA DI SAN NICOLÓ ORE 17:30

Henry Heron (XVIII sec.)

Voluntary in sol

Samuel Wesley (1766-1837)

Air - Gavotte

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Gaillarda

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Ballo del granduca

Johann Gottfried Walther (1684-1748)

Concerto del Sigr. Gentili appropriato all'Organo

Allegro, Adagio, Allegro

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Parte sopra la Monicha

Giovanni Battista Ferrini (1601-1674)

Ballo di Mantova

Anonimo olandese (XVII sec.)

Daphne 4 variazioni

Georg Böhm (1661-1733)

Partita Ach wie nichtig, ach wie flüchtig

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Fuga BuxWV 174

VIBEKE ASTNER

Ha studiato organo e direzione d'orchestra alla Royal Danish Academy of Music di Copenhagen.

Ha continuato i suoi studi presso il Conservatorio di Amsterdam, studiando con il Prof. J.v.Oortmerssen conseguendo il diploma di concertista.

Successivamente si è specializzata nelle opere di Messiaen con il prof. Rössler a Dusseldorf e improvvisazione con il prof. Dankzgmüller a Lubeca.

Vibeke Astner si è esibito in tutta Europa sia come solista che come musicista da camera ed in diverse trasmissioni per la radio e la TV danese. Vincitrice di premi in concorsi radiofonici danesi per la musica da camera ha riscosso apprezzamenti di critica e pubblico per i suoi CD: "Bach – a quiet hour", "Danser med orglet", "Danish Romantic organmusic" (suonati su organi storici danesi), "Les corps glorieux" (musica di O. Messiaen) e "Virtuos musik fra Venedig" (musica da camera).

1 MAG GIO

Tesori nascosti

Walter D'Arcangelo organo

COLLEGIATA DI SANTA MARIA MAGGIORE ORE 17:30

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Ave Maris Stella dal II libro di toccate

Dai fiori musicali

Canzon detta La Bergamasca - Toccata per l'Elevatione

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tres glosas sobre el canto de la Inmaculata Concepcion

Suor Maria Eletta Pierandrei (sec. XVIII)

Due Sonate per organo

Carlo Cotumacci (1709?-1785)

Ligatura per organo in sol minore

Luigi Bittoni (1753-?)

Pastorale

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in re minore

Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

Giovan Battista Ferrini (1601-1674)

Ballo di Mantova

Gaetano Valeri (1760-1822)

Rondò

Giuseppe Sarti (1729-1802)

Sinfonia per organo in do maggiore



WALTER D'ARCANGELO

Nato a Chieti, si è brillantemente diplomato in Organo, Composizione Organistica, Clavicembalo e Composizione sotto la guida di G. Franzoni, F. Baroni e F. Cellini. Ha partecipato a numerosi corsi di perfezionamento con I. Isoir, H. Vogel, L. Rogg, E. Koimann, M. Radulescu, W. Zerer, P. Westerbrik, L. Ghielmi. Ha suonato nei maggiori Festivals d'organo in Italia e all'estero (Austria, Germania, Inghilterra, Francia, Ungheria, Belgio, Polonia, Slovenia, Norvegia, Spagna, Svizzera, Ex-Cecoslovacchia, Olanda, Lituania, Russia), riscuotendo apprezzamenti di critica e di pubblico ed importanti premi e riconoscimenti. Ha eseguito l'opera omnia di J. Brahms, C. Ph. E. Bach, N. Bruhns, D. Buxtehude, ed ha al suo attivo numerose registrazioni discografiche come clavicembalista ed organista (Synthagma, Baryton, Panidea, Tactus). Già docente di Organo e Improvvisazione Organistica presso il Conservatorio di Pesaro, presidente dell'Associazione Organistica Adriano Fedri, è organista presso la Cattedrale di San Giustino in Chieti.

6
MAG
GIO

Tesori nascosti

Angel Hortas organo

COLLEGIATA DI SANTA MARIA MAGGIORE ORE 17:30

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Ave Maris Stella dal II libro di toccate

Dai fiori musicali

Canzon detta La Bergamasca - Toccata per l'Elevatione

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)

Tres glosas sobre el canto de la Inmaculata Concepcion

Suor Maria Eletta Pierandrei (sec. XVIII)

Due Sonate per organo

Carlo Cotumacci (1709?-1785)

Ligatura per organo in sol minore

Luigi Bittoni (1753-?)

Pastorale

Baldassare Galuppi (1706-1785)

Sonata in re minore

Andante, Allegro, Largo, Allegro e spiritoso

Giovan Battista Ferrini (1601-1674)

Ballo di Mantova

Gaetano Valeri (1760-1822)

Rondò

Giuseppe Sarti (1729-1802)

Sinfonia per organo in do maggiore

13 MAG GIO

Viaggio barocco in Europa

Arno Hartmann organo

COLLEGIATA DI SAN NICOLÓ ORE 17:30

Anonimo (ca. 1650)

Toccata in do

Ein feste Burg ist unser Gott da *Lüneburger Tabulatur KN 208*

Johann Adam Reincken (1643-1722)

Fuga in sol minore

Carlos Seixas (1704-1742)

Tocata para órgão em lá menor - *Andante (Fuga)*

Tocata para órgão em Sol maior - *Moderato*

Tocata para órgão em lá menor - *Allegro*

Alessandro Marcello (1673-1747)

Concerto per oboe e orchestra trascritto da J.S.Bach

(*Andante*), *Adagio*, *Presto*

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Fuga in sol / Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt / BWV 957

Domenico Zipoli (1688–1726)

Canzona in sol minore - Al Post Communio Co' flauti

Padre Antonio Soler (1729–1783)

Sonata de clarines en do mayor

Gaetano Valerij (1760-1822)

Sonata VI / Siciliana (Addagio !)

Andrea Luchesi (1741-1801)

Sonata in re maggiore

ARNO HARTMANN

Nato a Duisburg, ha studiato organo, direzione di orchestra e musica sacra presso l'Università della musica e arti dello spettacolo di Vienna.

La sua attività concertistica si svolge in tutta Europa, Islanda, USA, Sudafrica, Russia, Australia, Argentina e Uruguay.

Nel 2018 ha suonato, con grande successo, insieme all'Orchestra da Camera di Mosca nella Sala Tschaikowsky della Filarmonica moscovita, cui ha seguito una tournée nelle città di San Pietroburgo, Perm, Archangelsk e Kaliningrad.

In qualità di direttore svolge la propria attività con rinomate orchestre quali i Bochumer Symphoniker, Wiener Kammerorchester, Wiener Konzertchor, Göttinger Symphoniker, Concilium musicum Wien, Barockorchester Bochum Barock e la Polish Baltic Philharmonic Orchestra di Danzica.

Realizza attività radiofonica in Austria (ORF), Italia (RAI), Francia (TV3) e Germania (WDR) e registrazioni discografiche con l'Orchestra of the Age of Enlightenment, il Concilium Musicum Wien e i Bochumer Symphoniker.

A Vienna ha fondato nel 1994 il Coro e Orchestra "Capella Lutherana", con la quale ha eseguito i grandi oratori e oltre 90 concerti radiofonici, con opere da Bach a Gielen. Inoltre ha collaborato attivamente in qualità di organista con i Wiener Symphoniker.

Dal 2003 dirige la Stadtkantorei Bochum, collaborando con i Bochumer Symphoniker.

Quale responsabile della musica sacra Arno Hartmann è direttore artistico dei Bochumer Orgeltage e Bochumer Bachtage.

20
MAG
GIO

La Regina allegra

Axel Flierl organo

COLLEGIATA DI SAN NICOLÓ ORE 17:30

Johann Pachelbel (1653-1706)

Ciacona in fa

Franz Xaver Schnizer (1740-1785)

Sonata II in fa

Allegro, Andantino, Allegro assai

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

dalla Messa degli Apostoli (Fiori musicali, 1635)

Toccata per l'Elevazione

Franz Anton Murschhauser (1663-1738)

Aria pastoralis variata

Tema e 7 variazioni

Johann Pachelbel

Fantasia in sol

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Sarabanda HWV 432

„Pieces for a Musical Clock“ (ca. 1738)

A Voluntary on a Flight of Angels HWV 600

Sonata HWV 598

Air HWV 601

Gigue HWV 589

Menuet HWV 603

Air (Gavotta) HWV 604

Gigue HWV 599

AXEL FLIERL

Nato a Norimberga (Baviera) nel 1976. Ha studiato organo da concerto, improvvisazione organistica e musica cattolica da chiesa a Monaco e Parigi (F) e musicologia a Karlsruhe. I suoi insegnanti sono stati il Prof. Edgar Krapp, il Prof. Thierry Escaich e Vincent Warnier.

Ha completato il suo studio pluridecennale dell'opera e della persona del compositore tedesco Karl Höller (1907-1987) con una tesi sulle opere organistiche di Höller a Karlsruhe sotto la guida del Prof. Dr. Thomas Seedorf, un capitolo finora inesplorato della storia della musica tedesca. Axel Flierl è considerato uno dei principali ricercatori di Karl Höller e un interprete delle sue opere organistiche in particolare.

Nel 2006 è stato nominato organista principale e direttore d'orchestra della basilica papale minore di San Pietro a Dillingen sul Danubio (Baviera), concattedrale e seconda chiesa cattedrale della diocesi di Augusta, e ha fatto di questo luogo un centro di musica sacra con un impatto che va ben oltre i confini della regione. Nel 2007 ha fondato il festival organistico internazionale Dillinger Basilikakonzerte intorno al grande organo Sandtner e ha eseguito tutte le opere organistiche di Karl Höller e Maurice Duruflé (1902-1986).

Inoltre, dal 2022 è professore ospite presso il Pontificio Istituto di Musica sacra, il Pontificio Conservatorio di Musica di Roma.

I concerti come solista d'organo e i corsi di perfezionamento lo portano regolarmente nei principali centri organistici di Australia, Hong Kong, Stati Uniti, Russia, Abkhazia, Kazakistan, Sud America, Sud Africa, Israele, Palestina, Libano, Islanda, Andorra e quasi tutti i paesi europei.

È apparso artisticamente anche in registrazioni radiofoniche e televisive (BR), in diverse registrazioni di CD e come autore di libri.

27
MAG
GIO

Dal Vecchio al
Nuovo Mondo

Musica e parole della Compagnia di Gesù

Gabriele Giacomelli organo
Astra Lanz attrice

COLLEGIATA DI SAN NICOLÓ ORE 17:30

ASTRA LANZ

attrice di teatro, cinema e televisione, si è formata presso il TeatroDue di Parma frequentando il corso di alta specializzazione *L'attore europeo tra teatro danza e musica* e il Lee Strasberg Theatre & Film Institute di New York. Ha studiato danza classica con insegnanti diplomati alla Royal Academy di Londra. È attrice e autrice di spettacoli come *La cerimonia* (liberamente ispirato a *Le serve* di Jean Genet) e *Camille*, tratto dalle lettere di Camille Claudel. Negli ultimi anni si è concentrata sui testi di J. L. Borges, da cui la partecipazione all'edizione 2019 del Festival Villa Solomei con *Storia, musica e parole in circolo* con il musicista Adrián Laies e lo spettacolo *Gius(to)Borges* con musica di Alex De Simoni. Ha interpretato ruoli significativi in numerosi spettacoli teatrali, tra i quali: *La conferenza degli uccelli*, *Delitto e castigo*, *Il gabbiano*, *Il giardino dei ciliegi*, *Amleto*, *Zio Vanja*, *La locandiera*, *Hedda Gabler*, *Il fu Mattia Pascal*, *Morire (o no)*, *Alle cinque della sera*, *Cardiff East*, *La morte e la fanciulla*, *Le presidentesse*, *Moravia* e *Mostro*. Ha lavorato a lungo come marionettista al Teatro delle Marionette di Gianni e Cosetta Colla di Milano e recitato per la tv (tra i vari ruoli, noto quello di "Suor Maria" in *Don Matteo* a partire dalla VI edizione). In collaborazione con l'ass. culturale Agharti, conduce laboratori di formazione teatrale che estende anche al carcere di Sondrio. A Chiavenna (SO) ha creato una compagnia teatrale curando la formazione degli attori e la regia degli spettacoli: *Gocce d'Inverno*, *Shakespeare R-Evolution*, *Pagina 121, righe 11 e 12" - Studio su testi di A. Čechov e Lear di E. Bond*.

GABRIELE GIACOMELLI

Si è diplomato in Pianoforte e in Organo presso il conservatorio «L. Cherubini» di Firenze con M. Mochi, perfezionandosi quindi con S. Innocenti, L. F. Tagliavini, M. Radulescu e H. Vogel. Si è laureato in Storia della Musica presso l'Università di Firenze. Svolge un'intensa attività concertistica in Europa (Austria, Belgio, Danimarca, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Olanda, Polonia, Russia, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Svezia, Svizzera), in USA e in America del Sud per istituzioni quali il Festival organistico della Oudekerk di Amsterdam, il Festival d'Orgue en Flandres, la Sala Grande della Filarmonica di San Pietroburgo, il Sankt Johannes Internationale Orgelfestival di Copenhagen, i concerti della St. Jakobskyrkan e della Storkyrkan (Cattedrale) di Stoccolma, l'Organ Festival nella cattedrale di Winchester, il Festival d'Orgue della Cattedrale di Digione, il Festival d'Organo della cattedrale di Lubiana, la Semana Internacional de Organo di Siviglia, i Concerti della Sinagoga Centrale di New York, il Festival Internacional de Organo del Uruguay, il Festival del Barroco Latinoamericano (Catedral de Cuzco, Perù) ... Ha inciso due CD per Elegia Records dedicati a Domenico Zipoli (5 stelle su «Amadeus») e un CD per Tactus dedicato a *L'organo a Firenze dai Medici all'Unità d'Italia* (5 stelle su «Amadeus», 4 stelle della rivista britannica «Choir & Organ»). Suoi saggi sono stati pubblicati in riviste scientifiche anche internazionali. È autore di tre libri sugli organi e la musica sacra in Toscana. È coautore con il celebre violinista Salvatore Accardo dei libri di testo per le scuole medie *Stradivari* (Bompiani, 2012) *Sulle note di uno Stradivari* (Fabbri, 2017) ed *Effetto Stradivari* (Fabbri, 2021). È direttore artistico della rassegna di musica sacra *O flos colende*, organizzata dall'Opera di Santa Maria del Fiore nel Duomo di Firenze sino dal 1997 e del *Festival Zipoli* promosso dal Comune di Prato dal 1998. È Ispettore onorario del Ministero per i Beni Culturali per il restauro degli organi antichi di Firenze, Pistoia e Prato. È docente di Storia della Musica presso il Conservatorio «G. B. Martini» di Bologna.

2
GIU
GNO

Musica ...
a passo di danza

Christian Tarabbia organo

COLLEGIATA DI SANTA MARIA MAGGIORE ORE 17:30

Anonimo (sec. XVI)

Brabanschen ronden dans ofte Brand
dal manoscritto Susanne van Soldt, 1599

William Byrd (1543-1623)

My Lady Nevell's Ground

Anonimo italiano (sec. XVII)

Aria di Fiorenza *dal manoscritto Doria Pamphilj*

Giovanni Battista Ferrini (1601-1674)

Ballo di Mantova

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Passacaglia

Anonimo olandese (sec. XVII)

Daphne *dal manoscritto di Camphuysen*

Bernardo Storace (c.1637-c.1707)

Passagagli sopra A la mi re

Ciaccona

Ballo della battaglia

CHRISTIAN TARABBIA

Si è diplomato in organo e composizione organistica presso il Conservatorio Cantelli di Novara, specializzandosi in seguito presso la Civica Scuola di Musica "Claudio Abbado" di Milano nella classe d'organo di Lorenzo Ghielmi.

Ha frequentato numerosi corsi di perfezionamento tenuti da docenti di fama internazionale quali L.F.Tagliavini, J.C.Zehnder, P.D.Peretti, H.Vogel, L.Lohmann e J.D.Christie, G.Gnann e altri.

Parallelamente agli studi musicali ha conseguito la laurea in Archivistica musicale con il prof. Raffaele Mellace presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università del Piemonte Orientale.

Dal 2002 è organista presso la collegiata di Arona sull'organo Bardelli-Dell'Orto-Lanzini op.1 ed è direttore artistico del festival organistico internazionale che annualmente si svolge ad Arona e di altre rassegne organistiche internazionali.

Ha tenuto concerti d'organo presso sedi e festival organistici nazionali e internazionali nella maggior parte dei paesi europei, in Russia (festival Bach della città di Mosca e sala dei concerti "Yugra Classic" presso il teatro di Khanty-Mansijsk in Siberia) e in Australia (Melbourne, Sydney e festival organistico internazionale di Ballarat).

Si è inoltre esibito come solista in Italia e all'estero con varie orchestre ed ensemble cameristici ed è stato protagonista di concerti d'inaugurazione di nuovi strumenti e restauri di organi storici

In qualità di docente ha curato masterclass sulla musica organistica italiana presso l'Accademia Statale di Musica "Gnessin" di Mosca e presso altre accademie e conservatori in vari paesi europei.

Ha effettuato registrazioni di CD editi dalle case discografiche "Fugatto" e "Da Vinci Records".

Sue esibizioni sono state trasmesse da Rai Radio Tre, dalla televisione nazionale spagnola TVE, dalla televisione portoghese, dalla Radio-televisione nazionale polacca e dall'emittente di musica classica 3MBS di Melbourne all'interno del programma "Organ and Choral Music".

4 GIU GNO

Laudate Dominum in cordis et organo

Gustavo Delgado Parra organo

COLLEGIATA DI SAN NICOLÓ ORE 17:30

Anonimo messicano (sec. XVII)

Tiento a manera de canción

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de Primer Tono

Para quien crie yo cabellos

Pavana con su glosa

José de Torres (c.1670-1738)

Batalla de Torres

Antonio Valente (1520-1580)

La Romanesca

Ballo dell'intorcia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Prima *dal secondo libro delle Toccate*

Toccata Quarta *dal secondo libro delle Toccate*

Capriccio sopra la Bataglia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia chromatica

Johann Adolf Reincken (1643-1722)

Toccata in sol

GUSTAVO DELGADO PARRA

Compositore, organista, clavicembalista e musicologo.

Dal 1992 è direttore dell'International Baroque Organ Festival (FIOB) e presidente dell'Accademia Messicana di Musica Antica per Organo (AMMAO). Organista onorario della Cattedrale Metropolitana del Messico stato insignito del Premio Nazionale Universitario 2013 (UNAM) per la creazione artistica e la divulgazione della cultura. Gustavo Delgado è vincitore di numerosi concorsi di composizione nazionali e internazionali: Primo premio al Concorso Nazionale di Composizione Orchestrale Monterrey 400, Menzione d'Onore al Concorso di Composizione Albert Schweitzer (Olanda). Nel 2008 ha ottenuto una Menzione Unica al Premio Musicologico *Casa de las Américas*. Professore di corsi di laurea e post-laurea in Musica presso la Facoltà di Musica dell'*Universidad Nacional Autónoma de México* (UNAM). Nel 2009 ha conseguito il dottorato in Musicologia (*cum Laude*) presso l'Università Politecnica di Valencia, Spagna, ottenendo il Premio Straordinario per la sua Tesi. Ha completato gli studi post-laurea in organo, composizione e musica antica presso la *Hogeschool voor de Kunsten* a Utrecht (1990-1992) e lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam (1988-1990). I suoi principali insegnanti includono Gustav Leonhardt (clavicembalo), Ton Koopman e Jacques van Oortmerssen (organo); Manuel Enríquez, Federico Ibarra e Daan Manneke (composizione). È stato responsabile e coordinatore di vari progetti di restauro di organi storici messicani. Come solista e docente si è esibito praticamente in tutta Europa, Stati Uniti, Asia e Messico. Ha pubblicato diversi libri, tra cui l'edizione critica delle opere per organo di José de Torres e Martínez Bravo (Alpuerto 2 vol.), e co-curatore di *Obras de Música* di Antonio de Cabezón (CSIC 4 vol.). Ha registrato diversi compact discs su organi storici in Messico e in Europa. Il suo lavoro come compositore è stato pubblicato principalmente dalla Facoltà di Musica dell'UNAM. Nel 2008-2009 ha effettuato un soggiorno post-dottorato presso la *Faculty of Music* dell'Università di Oxford annessa al *Queens College* e, nel 2019, ha effettuato un soggiorno come *Visiting Scholar* presso l'Università di Cambridge, in Inghilterra e presso l'Università di Lipsia, Germania.

11 GIU GNO

L'età d'oro
dell'organo spagnolo

Carlos Paterson organo

COLLEGIATA DI SANTA MARIA MAGGIORE ORE 17:30

Anonimo messicano (sec. XVII)

Tiento a manera de canción

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Tiento de Primer Tono

Para quien crie yo cabellos

Pavana con su glosa

José de Torres (c.1670-1738)

Batalla de Torres

Antonio Valente (1520-1580)

La Romanesca

Ballo dell intorcia

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccata Prima *dal secondo libro delle Toccate*

Toccata Quarta *dal secondo libro delle Toccate*

Capriccio sopra la Bataglia

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Fantasia chromatica

Johann Adolf Reincken (1643-1722)

Toccata in sol

CARLOS PATERSON

Organista, pianista e compositore aragonese, formatosi in diverse discipline da grandi maestri come Jan Willem Jansen, Olivier Baumont, Anna Jastrzebska e Antón García Abril. Recentemente insignito del Premio Internazionale di Composizione Cristóbal Halffter, la sua attività concertistica si svolge in alcuni dei più prestigiosi festival internazionali come Madrid, El Escorial, León, Andorra, Oporto, Firenze, Palermo, Leuven, Lugano, Landsberg, Danzica o Centro Culturale di Hong Kong.

Tiene frequentemente lecture presso l'Istituto Cervantes di Bruxelles, l'Università di Lund a Malmö (Svezia) e il Franz Joseph Haydn Konservatorium di Eisenstadt (Austria). È anche membro del comitato artistico del Concorso Pianistico Internazionale "Antón García Abril". Ha registrato diverse opere per la Radio Nacional de España (Rne2), European Gramophone e Warner Classics.

Tra le sue opere si segnala la sua Suite-Sonata per pianoforte Hugo & Daniela, registrata dal pianista Brenno Ambrosini; musica da camera come 'In Paradisum', pubblicata allo Zommerconcerten 2017 a Leuven e recentemente registrata insieme al trombettista Pacho Flores (Deutsche Grammophon Artist); e musica corale/sinfonica come la sua "Crux Fidelis" e "Alborada" recentemente eseguita per la prima volta al Palau de la Música di Valencia.

Ha conseguito un dottorato in storia presso l'Università di Valencia, un master in ricerca musicale presso l'Università Internazionale di La Rioja e una laurea in giurisprudenza presso l'UNED. Attualmente ricopre la carica di Professore di Organo presso il Conservatorio Superiore di Musica Joaquín Rodrigo di Valencia. È organista presso l'organo monumentale delle Cabanilles nella chiesa del "Sacro Cuore" a Valencia, professore di pianoforte allo IAMV e coordinatore di alcuni festival organistici a Valencia e in Aragona. Infine, è anche membro del Consiglio Scientifico dell'IET (CSIC).

18
GIU
GNO

Contrappunto
gentile

Manuel Tomadin organo

COLLEGIATA DI SANTA MARIA MAGGIORE ORE 17:30

Heinrich Scheidemann (1596-1663)

Praeludium in re minore

Benedicam Domino

Galliarda e variazione in re minore

Hans Leo Hassler (1562-1612)

Canzon secundi toni

Toccata in F

Cesare Borgo (ca. 1560/65-1623)

Canzon La Lucina

Delphin Strunck (1601-1694)

Verbum caro factum est

Anthoni Van Noordt (c. 1619-1675)

Fantasia 6 in sol

Agostino Tinazzoli (1660-1723)

Partite sopra il Passagallo (Soli Deo Gloria)

Giovanni Morandi (1777 - 1856)

Sonata Terza



Manuel Tomadin

È probabilmente l'organista italiano più decorato in competizioni di esecuzione/interpretazione della sua generazione. Diplomato in Pianoforte (massimo dei voti), Organo e composizione organistica, Clavicembalo (Cum Laude); laureato in Clavicembalo (110 e lode).

Insegna organo al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. Si dedica costantemente all'approfondimento delle problematiche inerenti la prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca anche attraverso lo studio dei trattati e degli strumenti dell'epoca. Dal 2001 al 2003 ha studiato presso la "Schola Cantorum Basiliensis" (Svizzera) nella classe di Jean Claude Zehnder. Di grande importanza per la sua formazione sono state le lezioni con i Maestri Ferruccio Bartoletti e Andrea Marcon.

Svolge intensa attività concertistica, sia solistica che cameristica o come accompagnatore in Italia e in tutta Europa. Suona stabilmente col flautista M. Staropoli. Ha inciso vari dischi per le etichette Brilliant, Bongiovanni, Tactus, Fugatto, Bottega Discantica, Toondrama, Centaur Records, Stradivarius e Dynamic utilizzando soprattutto organi storici del Friuli Venezia Giulia, dell'Olanda e della Germania. I dischi di Bruhns-Hasse, Kneller-Leyding-Geist, Franz Tunder e Saxer-Erich-Druckenmuller, Krebs, sono stati recensiti con 5 diapason dall'omonima rivista francese. L'integrale per organo di J. L. Krebs, di F. Tunder, il CD December 1705 e l'integrale per organo di Padre Martini, hanno ottenuto una nomination al Longlist del "Preis der deutschen Schallplattenkritik e.V.". Direttore artistico del Festival organistico Orgelherbst – Autunno organistico J. S. Bach di Trieste ed organista titolare della Chiesa Evangelica Luterana a Trieste.

Vincitore di 4 concorsi organistici nazionali e 6 internazionali tra cui spiccano il primo premio a Füssen – Breitenwang – Mittenwald (Germania), il secondo premio con primo non assegnato al prestigiosissimo concorso "Paul Hofhaimer" di Innsbruck per ben due volte (2004 – 2010) e il Primo premio assoluto allo "Schnitger Organ competition" di Alkmaar - Holland 2011 con il titolo di Organista Europeo dell'ECHO 2012.



FONDAZIONE BRUNELLO E FEDERICA CUCINELLI
SOLOMEO



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI TERNI E NARNI

COMUNE DI TERNI



www.hermansfestival.it